

Maja Mirković
PROFESIONALNO ISKUSTVO

Sadržaj

I Primenjena umetnost	2
Pozorišne kostimografije	2
Filmske kostimografije	15
TV serije	16
Koncertna kostimografija	16
Savremeno odevanje	17
II Vizuelna umetnost	17
Samostalne izložbe	17
Grupne izložbe	17
III Režija	20
IV Objavljeni tekstovi	20
Stručni tekstovi i poezija	20
Drugi objavljeni autorski tekstovi	21
Intervjui	21
V Teorija umetnosti	22
<i>Teorija na delu: Performans</i>	22
Časopis	23
VI Kursevi, radionice, kolonije/učešće	23
VII Nagrade	24

VIII Ostalo	26
Reklamna kostimografija	26
Kostimografija muzičkog spota	26
Kostimografija promocije	26

I Primenjena umetnost

Pozorišne kostimografije

Narodno pozorište Beograd, Srbija (2020) / u toku

„Orlando“ (Virdžinija Vulf, dramatisacija Tanja Šljivar), režija Bojan Đorđev

Bitef teatar, Beograd, Srbija (2020) / u toku

„Seks, umetnost, komunizam“ (Tanja Šljivar, Tamara Antonijević, Bojan Djordjević), režija Bojan Đorđev

Malo pozorište „Duško Radović“, Beograd, Srbija (2020) / u toku

„Dečak sa koferom“ (Majk Keni), režija Damjan Kecojević

Schauspiel Stuttgart, Štutgard, Nemačka (2020) / u toku

„Zločin i kazna“ (Fjodor Dostojevski), režija Oliver Frljić

Atelje 212, Beograd, Srbija (2019)

“Testirano na ljudima” (Maja Pelević), režija Bojan Đorđev

Steirische Herbst festival *GrandHotelAbyss*, Hotel Wiesler, Grac, Austrija (2019)
„Mesto koje će poslednje propasti, ali će jednom neizostavno propasti” (Goran Ferčec),
režija Bojan Đorđev

Uppsala Statsteater, Upsala, Švedska (2019)
„Tri zime” (Tena Štivičić), režija Anja Suša

Nevid teatar, Banjaluka, Republika Srpska (2019)
„Princeza Zlatka u kraljevstvu boja”, tekst i režija Marko Dukić

Mladinsko gledališče, Ljubljana, Slovenija (2019)
„Država” (Agnješka Jakimijak i Tom Silkeberg), režija Anja Suša

Šabačko pozorište, Šabac, Srbija (2019)
„Bacači prstiju” (Iva Brdar), režija Bojan Đorđev

Atelje 212, Beograd, Srbija (2019)
„Ovaj će biti drugačiji” (Staša Bajac), režija Đurđa Tešić

Narodno pozorište Užice, Srbija (2018)
„Ali grad me je štitio” (Tanja Šljivar), režija Bojan Đorđev

Bakka teater, Geteborg, Švedska (2018)
„O čemu govorimo kada govorimo o ekonomiji?” (Stefan Akerson, po motivima knjige
Janisa Varufakisa „Razgovori sa mojom ćerkom o ekonomiji”), režija Anja Suša

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd, Srbija (2018)
„Zašto je poludeo g-din R?” (R.M.Fassbinder), režija Bobo Jelčić

Atelje 212, Beograd, Srbija (2018)
„Režim ljubavi” (Tanja Šljivar), režija Bojan Đorđev

Lutkovno Gledališče Ljubljana, Slovenija (2018)

„Vihar u glavi“ (Ned Glejz, Emili Lim i Company Three), režija Primož Ekart

Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, Hrvatska (2018)

„Ljudski glas“, (po motivima komada „Ljudski glas“ Ž.Koktoa, „I love Dick“ K.Kraus i „Testo junkie“ P.B. Presiado, u dramatizaciji i dramaturgiji Gorana Ferčeca), režija Bojan Dorđev

Slovensko narodno gledališče, Maribor, Slovenija (2018)

„Samoubica“ (N.Erdman), režija Ivana Đilas

Lutkovno Gledališče Ljubljana, Slovenija (2017)

„Mali kralj Matevžek“ (J.Korčak), režija Anja Suša

Teater Republique, Kopenhagen, Danska (2017)

„Apatija“ (po motivima komada „Wunschkonzert“ F.K.Kreca), režija Anja Suša

Šabačko pozorište, Šabac, Srbija (2017)

„Rubište“ (N.Djordjević), režija Kokan Mladenović

Beogradsko Dramsko Pozorište, Beograd, Srbija (2017)

„Totovi“ (I. Erkenji), režija Ljiljana Todorović

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd, Srbija (2016)

„Hotel slobodan prolaz“ (Ž. Fejdo), režija Boris Liješević

Atelje 212, Beograd, Srbija (2016)

„Deca radosti“ (M. Marković), režija Snežana Trišić

Narodno pozorište Helsingborg/ Helsingborgs Stadteatar, Helsingborg, Švedska (2016)

„Urnebesna tama“ (V. Loc), režija Anja Suša

HNK Osijek, Hrvatska (2016)

„Tri sestre“ (A.P. Čehov), režija Nikola Zavišić

Narodno pozorište im. Hieronimus Koniiecki, Bydgoszcz, Poljska (2016)

„Krv na vratu mačke ili Merilin Monro protiv vampira“ (R.M.Fasbinder), režija Anja Suša

Atelje 212, Beograd, Srbija (2016)

„Pijani“ (I.Viripajev), režija Boris Liješević

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd, Srbija (2015)

„Nora! Šta se dogodilo kad je Nora napustila svog muža i sreća Stubove društva“ (E.Jelinek), režija Snežana Trišić

Lutkovno Gledališče Maribor, Slovenija (2015)

„Pobegla hiša“ (I.Djilas), režija Ivana Djilas

Slovensko Narodno Gledališče Maribor, Slovenija (2015)

„Gledališče od A do Ž (Ira Ratej), režija Ivana Djilas

Dječje kazalište Branka Mihaljevića, Osijek, Hrvatska (2015)

„Galeb Džonatan Livingston“ (Richard Bah), režija Nikola Zavišić

Slovensko Narodno Gledališče Nova Gorica, Slovenija (2015)

„Glupost“ (Rafael Spregelburd), režija Ivana Djilas

Atelje 212, Beograd, Srbija (2015)

„Tango“ (Slavomir Mrožek), režija Filip Grinvald

Dom Omladine Beograd, Srbija (2015)

„Noć bogova“ (Miro Gavran), režija Marko Manojlović

Orhus Teatar, Danska, (2015)

“Heda Gabler” (Henrik Ibzen), režija Anja Suša

Atelje 212, Beograd, (2014)

“Kazimir i Karolina“ (Eden von Horvat), režija Snezana Trišić

- nagrada za najbolju kostimografiju na 22.medjunarodnom festivalu malih scena u Rijeci, (2015), Nagrada „Ardalion“ Jugoslovenskog pozorišnog festivala u Užicu za najbolju kostimografiju (2015), Sterijina nagrada (2015)

Teorija koja Hoda Centar za kulturnu dekontaminaciju, Beograd, (2014)

“Nije to crvena, to je krv!“ - jugoslovenska komunistička, partizanska i revolucionarna poezija, adaptacija i režija Bojan Djordjev

Orhus Teatar, Danska (2014)

“Poseta stare dame” (Fridrih Durenmat), režija Mik Gordon

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd, (2014)

“Zmajeubice” (Milena Markovic), režija Iva Milošević

Gradsko pozorište Podgorica, Crna Gora, (2014)

“Kinez“ (Maja Radulovic), režija Anja Suša

Malo pozorište „Duško Radović“/Dečiji kulturni centar, Beograd, (2014)

„Astronauti“ (Bea Usma Šifert), režija Anja Suša

Malo pozorište „Duško Radović“, (2013)

„Princeza na zrnju graška“ (Neda Radulović), režija Iva Milošević

Slovensko ljudsko gledališče, Celje, Slovenija, (2013)

„Pika nogavička“ (Astrid Lindgren), režija Anđelka Nikolić

Narodno pozorišta Subotica, (2013)

„Žene u narodnoj skupštini (Aristofan), režija Nikola Zavišić

Narodno pozorište Užice, (2013)

„Čudo u Šarganu“ (Ljubomir Simović), režija Iva Milošević

- nagrada za najbolju kostimografiju Joakim festa 2013.godine

Bitef teatar, Beograd (2012)

„Maja i ja i Maja“ (Milan Marković), režija Anja Suša

Orhus Teatar, Danska (2012)

“Aveti” (Henrik Ibzen), režija Mik Gordon

Lyric Theatre Belfast, Velika Britanija (2012)

“Ujka Vanja” (Brajan Fril po A.P. Čehovu), režija Mik Gordon

Atelje 212, Beograd (2012)

“Play Popović” (Aca Popović/Slavenka Milovanović), režija Ivana Vujić

Atelje 212, Beograd (2012)

“Pošto pašteta?” (Tanja Šljivar), režija Snežana Trišić

Bitef teatar, Beograd (2011)

“Radnici umiru pevajući” (Olga Dimitrijevic), režija Andjelka Nikolić

Gradsko kazaliste Tresnja, Zagreb (2011)

„Rent-a-friend“ (Saša Bozic/Dora Ruždjak), režija Anja Suša

Bitef Teatar, Beograd (2011)

„Ako bismo svi malo utihnuli“, koncept i koreografija Snježana Abramović

Bitef Teatar, Beograd (2011)

„Božanstvena komedija“, koncept i koreografija Edvard Klug

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd (2011)

„Nije smrt biciklo“ (B.Srbljanovic), režija Slobodan Unkovski

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd (2011)

„Izgnanici“ (Džejms Džojs), režija Bojan Djordjev

Orhus Teatar, Danska, (2011)

„Svini Tod“ (muzika: Stiven Sondhajm), režija Mik Gordon

Beogradsko Dramsko pozorište, Beograd (2011)

„Kao kroz staklo“ (Ingmar Bergman), režija Anja Suša

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd (2010)

„Rodjeni u YU“, režija Dino Mustafić

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd (2010)

„Elijahova stolica“ (Danijel Štiks), režija Boris Lijesević

Atelje 212, Beograd (2010)

"Pazarni dan (Aca Popović), režija: Egon Savin;

- Sterijina nagrada za najbolju kostimografiju 2011. godine

Šabačko pozorište, Šabac (2010)

„Dogadjaj u stanu br.2“, režija Nikita Milivojević

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd (2010)

"Drama o Mirjani i ovima oko nje" (Ivor Martinić), režija Iva Milosević

Atelje 212, Beograd (2010)

"Kosa" (Rado/Ragni), režija Kokan Mladenović

Bitef Teatar, Beograd (2009)

"Džeki - Medeja" (E.Jelinek/I.Sajko), režija Bojan Djordjev

Malo pozorište "Duško Radović", Beograd (2009)

"Derišta" (Žan Kokto), režija Bojan Djordjev

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd (2009)

"Kako vam drago" (Vilijem Šekspir), režija Slobodan Unkovski

Malo pozorište "Dusko Radović", Beograd (2009)

"Budjenje proleća" (Frank Vedekind, adaptacija Irena Kraus), režija Anja Suša

Kruševačko pozorište, Kruševac (2009)

"Dundo Maroje" (Marin Držić), adaptacija i režija Kokan Mladenović

Atelje 212, Beograd (2009)

"Proslava" (tekst Tomasa Vinterberga i Mogensa Rukova, u adaptaciji Bo Hansena), režija Iva Milosević

Pozorište "Boško Buha", Beograd (2009)

"Pipi duga čarapa" (Minja Bogavac), režija Bojana Lazić

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd (2009)

"Prevodjenja" (Brajan Fril), režija Dejan Mijač

Narodno pozorište Republike Srpske, Banja Luka (2009)

"Razred" (Matijaž Župančič), režija Snežana Trišić

Beogradsko Dramsko Pozorište, Beograd (2009)
„Zečja jama” (Dejvid Lindzi Aber), režija Filip Grinvald

Pozorište Dadov, Beograd (2008)
„Istorija Dadova u 26 slika“, režija Kokan Mladenović – u znak proslave 50 godina postojanja pozorišta “Dadov”

Srpsko Narodno Pozorište, Novi Sad (2008)
„Pejnkilers“ (Neda Radulovic), režija Iva Milosević

Narodno pozorište, Beograd (2008)
„Ptiče ili Pravda za Zigfrida“ (Stafan Valdemar Holm), režija Anja Suša

Malo pozorište "Duško Radović", Beograd (2008)
„Lažeš Melita“ (Ivan Kušan, dramatisacija Sena Đorović), režija Bojan Đorđev

JUGOKONCERT i BITEF festival (2008)
„Don Džovani“ (Mocart/Ponti), režija Bojana Cvejić

Narodno pozorište Užice (2008)
„Žorž Danden“ (Molijer), režija Branko Popović

Šabačko pozorište, Šabac (2008)
„Trka s vremenom“ (Aca Popović), režija Bojana Lazić

Beogradsko Dramsko Pozorište, Beograd (2008)
„Romansa“ (Dejvid Memet), režija Anja Suša

Atelje 212, Beograd (2008)
„Nevinost“ (Dea Loer), režija Dejan Mijač

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd, 2008.

„Zamak“ (Franc Kafka), režija Nikola Zavišić

BITEF Teatar, Beograd, 2008.

„Lice od stakla“ (Marija Karaklajić), režija Anja Suša

Malo pozorište "Duško Radović", Beograd, 2008.

„Tinejdž klub“ (grupa autora), režija Elizabeta Zemljić

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd, 2008.

„Fedrina ljubav“ (Sara Kejn), režija Iva Milošević

Beogradsko Dramsko Pozorište, Beograd, 2008.

„Žena bomba“ (Ivana Sajko), režija Bojan Đorđev

Narodno pozorište Republike Srpske, 2008.

„Učene žene“, režija Stevan Bodroža, Banja Luka

Narodno pozorište Sombor, 2007.

„Via Balkan“, omnibus od tri predstave u čast 120 godina pozorišta
režija Gorčin Stojanović, Lari Zapia, Kokan Mladenović

Centar Za Kulturnu Dekontaminaciju i Magacin, Beograd, 2007.

„Evropa“ (Ivana Sajko), režija Bojan Đorđev

Centar Za Kulturnu Dekontaminaciju i Magacin, Beograd, 2007.

„Rio Bar“ (Ivana Sajko), režija Bojan Đorđev

Malo pozorište „Duško Radović“, Beograd, 2007.

„Strašne priče braće Grim“, (po motivima bajki braće Grim), režija Mik Gordon

Opera i Teatar Madlenijanum, Beograd 2007.

„Burleska o Grku“, režija Anja Suša

Jugokonzert u saradnji sa Jugoslovenskim Dramskim Pozorištem, Beograd 2007.

"Tesla totalna refleksija" (Marija Stojanović), režija Miloš Lolić

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd, 2007.

„Banat“ (Uglješa Šajtinac), režija Dejan Mijač

Centar za kulturu Pančeva i Narodno pozorište Beograd, 2007.

„Osvrni se u gnevu“, režija Boris Liješević

Narodno pozorište "Toša Jovanović", Zrenjanin, 2007.

„Audicija“ (Aleksandar Galin), režija Kokan Mladenović

Zvezdara Teatar, Beograd, 2006.

„Brzina tame“ (Stojan Stiv Tešić), režija Branko Popović

Malo pozorište „Duško Radović“, Beograd, 2006.

„Mali princ“ (prema istoimenoj knjizi A.S.Egziherija, dramatisacija i adaptacija Marija Karaklajić), režija Anja Suša

Saradnja BELEF Centra i BDP-a, Beograd, 2006.

„Disco Pigs“ (Enda Volš), režija Kokan Mladenović

Saradnja BELEF Centra i Madlenijanuma, 2006.

„Prometej u okovima“ (Eshil), režija Stevan Bodroža

Pozorište „Boško Buha“, Beograd, 2006.

“Bogojavljenka noć” (V.Šekspir), režija Bojana Lazić

Beogradsko Dramsko Pozorište, Beograd, 2006.

„Život broj 2“ (Ivan Viripajev), režija Anja Suša

Jugoslovensko Dramsko Pozorište, Beograd, 2006.

„Dragi tata“ (Minja Bogavac), režija Boris Liješević

Šabačko pozorište, Šabac, 2006.

„Sabirni centar“ (Dušan Kovačević), režija Kokan Mladenović

Pozorište lutaka „Pinokio“, Beograd, 2006.

„Deco, deco“ (po motivima pesama Duška Radovića), režija Anja Suša (dizajn kostima, lutaka i objekata)

Pozorište „Čarapa“, Teatar ZA, Beograd, 2006.

„Kraljević Marko“, režija Valentina Čerškov Pavličić

Zvezdara Teatar, Beograd, 2005.

„Beograd – Berlin“ (Maja Pelević), režija Ksenija Krnajski

Narodno pozorište Kikinda, Kikinda 2005.

„Vučjak“ (Miroslav Krleža), režija Anđelka Nikolić

Malo pozorište „Duško Radović“, Beograd, 2005.

„NO NAME: Snežana“ (prema drami „Snežana“, Roberta Walzera), režija Bojan Đorđev

Narodno pozorište "Toša Jovanović", Zrenjanin, 2005.

"Ukročena Goropad" (V. Šekspir), režija Kokan Mladenović

Šabačko pozorište, Šabac, 2005.

"Bura"(V. Šekspir), režija Jug Radivojević

Malo pozorište "Duško Radović", Beograd, 2005.

"Petar Pan" (J.M.Barrie, dramatisacija i songovi M. Stojanović), režija Kokan Mladenović

Beogradsko Dramsko Pozorište, 2004.

"Jastučko" (Martin Makdona), režija Anja Suša

Narodno pozorište Sombor, 2004.

"Balkanski špijun" (Dušan Kovačević), režija Kokan Mladenović

BELEF i Sava Centar, Beograd, 2004.

„Antonije i Kleopatra“ (V. Šekspir), režija Anja Suša

Malo pozorište „Duško Radović“, Beograd, 2004.

„Snežna kraljica“ (po motivima istoimene bajke), režija i koreografija Dušan Murić

Srpsko Narodno Pozorište, Novi Sad, 2004.

„Pokondirena tikva“ (Jovan Sterija Popović), režija Ksenija Krnajska

Beogradsko Dramsko Pozorište, 2003.

„Vinsent u Brikstonu“ (Nikolas Rajt), režija Anja Suša

Malo pozorište "Duško Radović", Beograd, 2003.

„Ljuljaška“ (Edna Mazia), režija Stevan Bodroža

Malo pozorište "Duško Radović", Beograd, 2003.

„Poslednja smrt Frenkija Suzice“ (Slobodan Vujanović), režija Bojan Đorđević

Narodno pozorište Šabac, 2002.

„Kaskader“ (Bratislav Petković), režija Petar Lazić

Narodno pozorište Šabac, 2002.

«Laža i paralaža» (J.S.Popović), r. Velimir Mitrović

Narodno pozorište Šabac, 2002.

«Kineske bajke» (Den Toter), r. Voja Soldatović

Narodno pozorište Šabac, 2002.

«Sastanak na vrhu» (Robert Dejvid Mekdonald), r. Voja Soldatović

Narodno pozorište Šabac, 2002.

«Koštana» (B.Stanković), r. Jug Radivojević

Narodno pozorište Šabac, 2002.

«Novogodišnje priče» (V.Simić), r. Slobodan Petranović

Kragujevačko Pozorište za decu, 2002.

«Uspavana lepotica» (V.Bojović), r. Jug Radivojević

Filmske kostimografije

2019 „**Kelti**“, režija Milica Tomović (2019, postprodukcija u toku)

2018 „**Teret**“, scenario i režija Ognjen Glavonić (Kan, *Quinzaine des réalisateurs* 2018)

2017 „**Sunce na licu**“, režija Senka Domanović (kratki, u postprodukciji)

2014 „**Ničije dete**“, scenario i režija Vuk Ršumović

<https://variety.com/2014/film/festivals/venice-film-review-no-ones-child-1201299514/>

2010 „**Šišanje**“, režija Stevan Filipović, u saradnji sa Biljanom Tegeltijom Bojanić

2009 „**Don't break my turbofolk heart**“, režija Miona Bogović (kratki)

2007 „**Ohridska legenda**“, režija Miloš Đukelić, Jugokonzert/BEMUS

- 2007 „**Milutin Milanković – putnik kroz vasionu i vekove**“, režija Dušan Vuleković,
Zastava film
- 2006 „**Šejtanov ratnik**“, režija Stevan Filipović, u saradnji sa Biljanom Tegeltijom
Bojanić
- 2005 „**Stra' od letenja**“, režija Mina Djukić (kratki)
- 2004 „**Porno Teletabis**“, režija Zlatko Stojilović (kratki)
- 2003 „**Citravita**“, režija Zlatko Stojilović (kratki)
- 2007 „**Vilenjakova priča**“, režija Stevan Djordjević (u postprodukciji)

TV serije

- 2010 „**Totalno Novi Talas**“, režija Miloš Petričić, MTS, Beograd; epizode: „Poljubac“,
„Žurka“, „Novi početak“

Koncertna kostimografija

Projekat *Evropa u Beogradu* u okviru proslave "200 godina moderne srpske države", Sava centar, Beograd 2004.

Svečana Akademija *Tesla-čovjek koji je promenio svet*, režija Boško Đorđević, Sava Centar, Beograd 2006.

Tesla - totalna refleksija, pisac Marija Stojanović, režija Miloš Lolić, produkcija: Jugokonzert u saradnji sa Jugoslovenskim Dramskim Pozorištem, Beograd 2007.

Bend "Vroom", Kalemegdan, Beograd 2006.

Bend "Van Gogh", Beogradska Arena 2007.

Ansambl "Almazian's obsession", Novi Sad, 2008.

Savremeno odevanje

Modna linija džempera „Maja & The bees“, samoorganizovana inicijativa 2012/2013.

Finalista modnog takmičenja „Smirnoff Fashion Awards“ (1999/2000/ 2001.)

II Vizuelna umetnost

Samostalne izložbe

2014 *Stvarnosti predstave*, izložba kostima, Centar za kulturu Sopot, Srbija

2013 *Kulturna konstrukcija roda putem odevanja – fenomen Beograd: istraživanje o uzornima i odbačenima*, magistarska izložba, Magacin u Kraljevića Marka, Beograd

2002 *Crtež/Slika/Kostim*, Narodno pozorište Šabac, Srbija

Grupne izložbe

2015 “[COSTUME AT THE TURN OF THE CENTURY 1990-2015](#)”, A.A. Bakhrushin
State Central Theatre Museum, Moscow

2013 Multimedijalna retrospektivna izložba scenografa i kostimografa - 60 godina
ULUPUDS-a: 1953-2013, Kuća kralja Petra, Beograd

2013 Oktobarski salon, Narodni muzej Šabac, učešće po pozivu

2011 Šabačko pozorište, izložba kostimografskih crteža, eksplikacija i predmeta, Šabac

2010 Jalovička likovna kolonija: Univerzitetska biblioteka, Beograd; slike, crteži

- 2009 No-costume instalacija "Pret-a-porter 1989-2009", Mixer Dizajn Ekspo, izložba „Intimnost“
- 2009 CURTAIN UP! Deset godina scenografije i kostimografije 2000-2009, Konak Kneginje Ljubice, Beograd / nastupa kao članica tima organizatora i jedan od izlagača
- 2009 Oktobarski salon, Narodni muzej Šabac, učešće po pozivu
- 2007 Praško Kvadrilenale Scenskog dizajna; izlaže kao jedan od predstavnika dizajnerskog autorskog tima Malog pozorišta "Duško Radović" i kao jedan od predstavnika ULUPUDS-a
- 2006 IV Bijenale scenskog dizajna, Beograd: Velika nagrada za umetnički doprinos u radu na predstavi "Petar Pan": kostimi i sveske: beleške i crteži
- 2004 Venecijansko Bijenale arhitekture, Paviljon Srbije i Crne Gore, 2004. godine: Projekat "Krstac", multimedijalna prezentacija. Odabir i oblikovanje materijala radionice studenata druge godine studenata postiplomskih magistarskih studija Scenskog dizajna Univerziteta Umetnosti u Beogradu i koncept prezentacije: Svetlana Volic, Tatjana Vukosavljević i Maja Mirković
- 2004 Izložba Grupe za scenski dizajn, slučaj Krstac, Rektorat Univerziteta Umetnosti, Beograd; „Integracije“ video rad i instalacija autorki Svetlane Volic, Tatjane Vukosavljević i Maje Mirković
- 2004 Izložba radova inspirisanih Indijom, Beograd, Galerija "Progres"
- 2003 Oktobarski salon, Narodni muzej Šabac: crtež i maska
- laureat na nivou studentskog rada)

- 2003 Praško Kvadrijenale Scenskog dizajna, u okviru izložbe studentskih radova FPUD: crteži i slike
- 2003 Izložba radova inspirisanih Indijom, u okviru Festivala indijskog filma, Kulturni centar Rex, Beograd
- 2003 Izložba članova ULUSŠ-a «Space», Galerija „Podrum“, Novi Sad: crtež/instalacija
- 2002 Oktobarski salon, Narodni muzej Šabac
- 2001 Oktobarski salon, Narodni muzej Šabac
- 2001 Diplomaska izložba studenata FPUD, Muzej primenjenih umetnosti
- 2001 Izložba muzeja železnice, Beograd, Galerija „Progres“: crteži, fotografije, kostim
- 2000 Izložba modne ilustracije, SKC Beograd, Beogradski izlog
- 2000 Izložba kostimografskih skica, Fakultet pozorišne kostimografije, Boston, SAD
- 2000 Izložba «Kog je roda odevanje?», autorka Milica Radovanović, Manakova kuća, Beograd / nastupa kao autorka skica u katalogu izložbe i jedan od izlagača
- 2000 Izložba «Maske», galerija „Singidunum“ Beograd, Narodno pozorište Beograd: maske i crteži
- 2000 Izložba „Nijedan dan bez crte“, Grafički kolektiv Beograd: crteži

III Režija

javnog čitanja drame „Diskretne žene, dekorativno dete, danska doga“, autorki Ane Seferović, Tamare Šuškić i Tanje Marković, u okviru autorskog programa Stevana Bodrože „Biseri iz upravničkih fijoka“, „Parobrod“, Beograd, 20.februar 2012.godine

IV Objavljeni tekstovi

Stručni tekstovi i poezija

- 2019 Tekst „O mogućnostima i načinima izlaganja likovnog aspekta pozorišta van okvira izvedbe“ objavljuje u časopisu za pozorišnu umetnost „Scena“, broj 4, 2019. godine
- 2017 Tekst o odnosu kostimografije i dramaturgije, ”O saradnji” (Om samarbeid), objavljuje 2017. godine u nordijskom literarnom magazinu Kritiker No.45-46, koji nosi naziv „Dramaturgovati“ (Dramaturgier)
- 2008/09 “Pesničenje”, nastupi javnog čitanja autorske poezije
- 2007 "24/7 Ljubavi", izdavač: *Deve*
- 2006 Antologija savremene poezije "Tragom roda smisao angažovanja", izdavač: *Deve*
- 2002 – 2010 Tekstovi u bloku „Teorija na delu“, časopisa za teoriju izvođačkih umetnosti „Teorija koja hoda“

Drugi objavljeni autorski tekstovi

Malo van-arhitektonsko istraživanje, intervju sa troje arhitekata I umetnika iz Beograda o rešenjima prostora svetosavskog platoa u Beogradu , časopis CAMP

Analiza percepcije savremenog plesa u Srbiji i predstavljanje strukture Festivala Pro-Tools, časopis CAMP

Školske uniforme, magazin Kvart , Beograd (2008)

Tekst za katalog izložbe “Orijentacija izvan roda”, NVO Deve , Beograd (2005)

Tekst i ilustracije za katalog izložbe " Kog je pola odevanje", autorke profesorke Milica Radovanović , Manakova kuća (2000)

Intervjui

- 2011/01/22 Magazin "Elle", intervjuisala Sonja Ćirić
- 2009/11/22 "Danas", Rodna pitanja, intervjuisala Ivana Matijević
- 2009 Monografiju o Malom pozorištu “Duško Radović”, 60 godina postojanja pozorišta, intervjuisao Bojan Đorđev
- 2005 SCENA - časopis za pozorišnu umetnost, “A gde sam tu ja?”, intervjuisala Ksenija Krnajski
- 2005 SHUMART Šabački umetnički magazin, „Kostim sa dobrom merom emocije“, intevjuisala Vesna Stojaković

V Teorija umetnosti

Teorija na delu: Performans

POLIGON

/ materijalna partitura za izvedbu i aktivni performativni društveni prostor koji proširuje konvencionalno razumevanje pojma pozornice i postavlja pitanja o učešću u savremenoj umetnosti i trenutnom društveno-političkom trenutku. Projekat je nastao u okviru Nomad Dance Academy i Performance Situation Room / Life Long Burning. Autori: Bojan Đorđev, Katarina Popović, Jana Jevtović, Siniša Ilić, Dušan Bročić, Ljiljana Tasić, Maja Mirković, Dragana Jovović

- 2014 Kondenz festival, organizacija: Stanica – servis za savremeni ples i Bitef teatar, Beograd, Srbija
- 2014 Nomad Dance Academy i Kino Šiška, uključujući radionicu sa domaćim umetnicima: Jana Božič, Iva Tratnik, Simon Macuh, Ines Šimunić i Jasmina Založnik, u Tobačnoj, Ljubljana, Slovenija

PESNIČENJE

- 2008/09 javno izvođenje originalne poezije, Beograd, Srbija

UŽIVANJE U DEKONSTRUKCIJI

- 2003 Urban Fest Zagreb, Filozofski fakultet, Zagreb, Hrvatska
- 2003 Rektorat Univerziteta umetnosti, Beograd - Seminar o novim strategijama u obrazovanju

PSIHOZA I SMRT AUTORA: ALGORITAM YU-03/04.13 (pro-teorijska internet drama)

- 2003 Plesna sala Plato Plus, produkcija: Teorija koja hoda, Univerzitet umetnosti Beograd, Fakultet digitalnih umetnosti
- 2004 BITEF festival, Beograd, Srbija

Časopis

Saradnica „TKH“, Časopisa za teoriju izvođačkih umetnosti (broj: 3/2002, 4/2003, 5/2003, 6/2004) - Izrada teorijsko-umetničkih tekstova, Ilustracije za blok „Teorija na delu“

VI Kursevi, radionice, kolonije/učešće

- 2012 Radionica sa Janezom Janšom „Performing document“, Zoom festival, Rijeka, Hrvatska
- 2011 Kurs „Iritacije“ sa Konstancom Makras (Costanza Macras), UDK Berlin, Nemačka
- 2009 Jalovička likovna kolonija, Jalovik, Srbija
- 2003 Site-specific radionica grupe za Scenski dizajn Univerziteta umetnosti u Beogradu i profesora scenografije Tomaša Žiške, Krstac, Crna Gora
- 2001/2002 CENPI – Centar za novo pozorište i igru, Beograd, Srbija
Radna grupa za teoriju i praksu izvođačkih umetnosti (program: Miško Šuvaković, Ana Vujanović, učesnici: Ksenija Stevanović, Siniša Ilić, Bojana Cvejić, Jelena Novak, Jasna Veličković, Bojan Đorđev, Maja Mirković, Mirko Lazović)
- 2001 Radionica „Situacija/grad/telo“, LEMEK festival: Dani Beogradskog univerziteta umetnosti u Novom Pazaru, Srbija
- 1999/2000 Škola za istoriju i teoriju slika, Centar za savremenu umetnost Beograd
- Škola okuplja studente istorije umetnosti, studente akademija umetnosti, studente filozofije, sociologije, etnologije i drugih i pokušava da ih uključi u kritičke i teorijske rasprave koje nastaju kao posledice savremene vizuelne umetničke prakse, posebno sistema i strategija vizuelnih prezentacija. Cilj škole je da primeni interdisciplinarni pristup u proučavanju teorije umetnosti, teorijske psihoanalize, kritike ideologije, socio-antropologije, pregleda i rodnih pitanja, filmskih studija i studija popularne kulture. ovaj pristup je pokrenut nefleksibilnošću i neefikasnošću čvrsto strukturiranih socio-teorijskih disciplina koje nisu mogle pravilno da tretiraju moderno multi-polarno društvo. Predavači: Branko Dimitrijević, Branislav Anđelković, Dejan Sretenović, Ješa Denegri, Branimir Stojanović

VII Nagrade

2019 Nagrada 55. Festivala profesionalnih pozorišta "Joakim Vujić" u Kraljevu, za najbolju kostimografiju na predstavi "Ali grad me je štitio", u režiji Bojana Đorđeva i produkciji Narodnog pozorišta Užice, 2018.

2016 Godišnja nagrada Jugoslovenskog dramskog pozorišta, Srbija, za kostimografski doprinos predstavi "Nora!", u režiji Snežane Trišić i produkciji JDP, Beograd

2015 Velika Nagrada Srbije u oblasti Primenjene umetnosti i dizajna, za kostimografiju na filmu "Ničije dete" u režiji Vuka Ršumovića. Nagradu dodeljuje Ministarstvo kulture i Udruženje likovnih i primenjenih umetnika Srbije.

2015 Najviše nacionalno priznanje u oblasti pozorišne umetnosti Srbije, „Sterijina nagrada“ za najbolju kostimografiju u predstavama "Kazimir i Karolina" (režija Snežana Trišić, Atelje 212, Beograd) i "Zmajeubice" (režija Iva Milošević, JDP, Beograd)

2015 Nagrada 22. Medjunarodnog festivala malih scena u Rijeci, Hrvatska, za najbolju kostimografiju u predstavi "Kazimir i Karolina" (režija Snežana Trišić, Atelje 212, Beograd)

2015 Nagrada „Ardalion“ Jugoslovenskog pozorišnog festivala u Užicu za najbolju kostimografiju u predstavi "Kazimir i Karolina" (režija Snežana Trišić, produkcija Atelje 212, Beograd, 2014.)

2013 Nagrada 49. Festivala profesionalnih pozorišta "Joakim Vujić" u Lazarevcu, za najbolju kostimografiju na predstavi "Čudo u Šarganu", u režiji Ive Milošević i produkciji Narodnog pozorišta Užice, 2013.

2011 Najviše nacionalno priznanje u oblasti pozorišne umetnosti Srbije, „Sterijina nagrada“, Srbija, za najbolju kostimografiju u predstavi "Pazarni dan", u režiji Egona

Savina i produkciji Ateljea 212, Beograd, 2010.

2011 Nagrada Malog pozorišta „Duško Radović“, Srbija, za timski rad na operi ”Derišta”, u režiji Bojana Djordjeva i produkciji Malog pozorišta ”Duško Radović”

2010 Nagrada 39. pozorišnog festivala Dana komedije u Jagodini, za najbolju kostimografiju na predstavi ”Dundo Maroje” u režiji Kokana Mladenovića i produkciji Kruševačkog pozorišta, 2009.

2008 Nagrada 44. Festivala profesionalnih pozorišta "Joakim Vujić", Kruševac, za najbolju kostimografiju na predstavi „Trka s vremenom“, u režiji Bojane Lazić i produkciji Šabačkog pozorišta

2006 Nagrada Joakim Festa, Kragujevac, Srbija, za izuzetno rešenje kostima i maski na predstavi ”Sabirni dan” u režiji Kokana Mladenovića i produkciji Šabačkog pozorišta, 2006.

2006 Velika nagrada VI bijenala scenskog dizajna YUSTAT, za umetnički doprinos dodeljena je Malom pozorištu „Duško Radović“ za produkciju 2005, čiji je deo kao kostimograf na predstavi „Petar Pan“, u režiji Kokana Mladenovića

2005 Plaketa ULUPUDS za kreativne rezultate u 2004. godini

2003 Nagrada Oktobarskog salona u Šapcu – laureat na nivou studentskog rada

VIII Ostalo

Reklamna kostimografija

U režiji Miloša Škundrića, za firmu AMEDIA, Beograd:

"Dunav osiguranje", 2004.

"Milenijum osiguranje", 2006.

" Apotekarske ustanove Beograd", 2006.

U režiji Kokana Mladenovića, za Ministarstvo kulture i obrazovanja, posredstvom firme MTS/INTERMEDIA, Beograd, 2006.

"Da li znate gde je vaše dete?"

Kostimografija muzičkog spota

"Plastelin", za muzičku grupu VAN GOGH, režija Stevan Filipović, DP Mihajlo Savić, Beograd 2006.

Kostimografija promocije

"Car Wash", promocija Rajfajzen Lizinga, SKC, Beograd 2007.

Autorka kostima učesnika koncerta i promotera događaja

"Orijent Express", proslava petog rođendana banke Reifeissen, režija Kokan Mladenović, Hotel Intercontinental, Beograd 2006.

Autorka kostima učesnika predstave i promotera događaja

Promocija brenda "Stella Artois", režija Darijan Mihajlović

Autorka kostima za izvođače na koncertu i promotere programa, Madlenianum Opera i Teatar, Beograd 2006.

Promocija parfema firme «ZorkaPharma», Šabac: "VIP" SPENS, Novi Sad 2002; Scena *Maska*, Šabac, 2002.)

Autorka kostima, scenografije i koreografije, izbor muzike

Kostimograf saradnik

Predstava "Jadnici" (po motivima istoimenog romana Viktora Igoa), kostimografkinja Bojana Nikitović, režija Nebojša Bradić, Opera i Teatar Madlenijanum, Beograd 2007.

Asistentura u dizajnu kostima

Tv film/mini serija „L'ultimo Pappa Re“; reditelj Luka Manfredi, kostimografkinja Liliana Sotira (2012)

Film "Nije kraj", u režiji Vinka Brešana, hrvatsko – srpska koprodukcija, kostimografkinja Željka Franulović (dobitnik nagrade za kostim Pulske arene (2011)

Predstava "Kapetan Džon Piplfoks" (dramaturg V.Bojović), režija Gorčin Stojanović, kostimografkinja Lana Cvijanović, Malo pozorište "Duško Radović", Beograd (2005)